

Консультация: «Развитие творческих способностей ребенка в музыкальной ОД»

музыкальный руководитель: Филиппова Н.С.

Творческие способности – это умение самостоятельно создавать новые образы по собственному замыслу. Дети это называют "из головы". Творческие способности включают в себя также умение познавать новое и удивляться, сохранять живость ума, способность отыскивать в необычных ситуациях нестандартные выходы.

Музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на личность ребенка уже в дошкольном возрасте, в своем творческом процессе способствует накоплению музыкального тезауруса. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир, чувства и мысли. Вне восприятия музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком либо воздействии музыки на духовный мир детей, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Итак, Теплов Б.М. выделяет три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство - проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии;
- 3) чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке - это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Н.А.Ветлугина называет в качестве

основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) указывает на необходимость развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ. Конкретизируя понятие о ладовысотном слухе, следует подчеркнуть, что речь идет о способности воспринимать и воспроизводить мелодию, чувствовать устойчивые, опорные звуки, завершенность или незавершенность мелодии.

Нередко перед исследователями возникает вопрос, в каких же видах деятельности развиваются музыкально-сенсорные способности?

Например, эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмыслиения музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей, может проявиться очень рано, в первые месяцы жизни. Ребенок способен оживленно реагировать на звуки веселой музыки – непроизвольными движениями и возгласами, и сосредоточенно, со вниманием воспринимать спокойную музыку. Постепенно двигательные реакции становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными.

Ладовое чувство может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Ладовое чувство – музыкальные звуки организованы в определенном ладу.

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеют свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада. Из семи ступеней лада одни звучат устойчиво, другие - неустойчиво. Из этого можно сделать вывод, что ладовое чувство – это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, завершенными и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, “прочувствованное восприятие”. Теплов Б.М. называет его “перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха”. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Значит ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается, прежде всего, в пении, и в игре на звуковысотных музыкальных инструментах.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух – это не просто

способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Экспериментальные наблюдения доказывают, что для произвольного представления мелодии многие люди прибегают к внутреннему пению, а обучающиеся игре на фортепиано сопровождают представление мелодии движениям пальцев, имитирующими ее воспроизведение на клавиатуре. Это доказывает связь музыкально-слуховых представлений с моторикой, особенно тесна эта связь тогда, когда человеку необходимо произвольно запомнить мелодию и удержать ее в памяти.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки.

Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Итак, Теглов Б.М. выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. Их сенсорная основа заключается в узнавании, дифференциации, сопоставлении звуков, различных по высоте, динамике, ритму, тембру, и их воспроизведении.

Работу по развитию музыкальных способностей дошкольников следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы.

Развитие творческих способностей в музыкальной деятельности благоприятно влияет на подготовку детей к школе – т.е. способствует повышению:

- уровня социально – психологической готовности детей (умение работать в коллективе, коммуникативные навыки, формирование самооценки детей, адекватной реакции на неудачи);
- уровня эмоционально – волевой готовности детей (эмоциональное развития, умение выполнять задание самостоятельно);
- уровня интеллектуальной готовности детей к школьному обучению (внимание, мышление, воображение и др.)

Этапы формирования творчества у детей дошкольного возраста:

На I этапе:

- Всё делаем как я.

На II этапе:

- формированием таких способов действия, которые направлены на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал.

Этот этап является самым продолжительным.

На III этапе:

- побуждать детей к самостоятельному применению уже достигнутых умений, развивать творческую инициативу детей, вызывать желание импровизировать, развивать самостоятельную исполнительскую деятельность (без показа).

Работу по развитию творческих способностей детей проводят как на музыкальных занятиях, так и в форме индивидуальной работы.

Накоплению музыкальных впечатлений помогает прежде всего **слушание музыки**. Научить детей **слышать и слушать музыку**, подвести их к целостному восприятию музыкального образа – **является фундаментом** для дальнейшей работы по развитию творческих способностей дошкольников. А именно:

- **для развития песенного творчества,**
- **для развития танцевально-игрового творчества,**
- **для развития творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах.**
- Приёмы работы по развитию песенного творчества:
 - упражнения на пропевание имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
 - задания на различение мажорного и минорного ладов;
 - сочинение детьми попевок контрастного характера на предлагаемый текст;
 - транспонирование простейших мотивов
- Приёмы развития музыкально-игрового и танцевального творчества детей:
 - пляски типа «зеркало».
 - упражнения на сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий и поведения зверей и птиц;
 - упражнения «Угадай, что мы показали»;
 - коллективная импровизация музыкально — игровых образов и танцевальных композиций;
 - инсценирование движениями заданного текста и мелодии песни;
 - «Сочини пляску», передавая характерные движения персонажей.
 - самостоятельное придумывание детьми композиции музыкальной игры или танца:
 - пластические импровизации детей,
 - пробы без показа воспитателя.
- Приёмы для развития творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах:
 - упражнение «Выбери инструмент и изобрази звуками»/ картину дождя, пение птички, петушки и т.д./;
 - задание «Сочини сам»,
 - упражнения в подборе на слух хорошо знакомых песен;

- коллективные оркестровки.

Интернет – ресурсы:

<http://www.openclass.ru/node/263347>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/06/21/razvitiye-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-v-muzykalnoy-deyatelnosti>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/02/razvitiye-muzykalnykh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta>