Организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность

Рекомендации для воспитателей
Составила: ст. воспитатель Смирнова М.П.

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:
особенности эмоциональной личности ребенка, его индивидуальные социально-психологические особенности; индивидуальные предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; поло-ролевые особенности.
Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:
В зависимости от интересов детей, их возраста и воспитательных задач, при оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется **принцип мобильности**. Воспитатель должен продумать и целесообразность возможного объединения других уголков (центров). Театральный уголок лучше объединить в художественно-творческий центр, в него вошли бы - театр, изодеятельность, музыка.
Предметная среда в центре не должна восприниматься как нечто застывшее, стационарное. Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение **принципа сменяемости** материала в зависимости:
- от основных целей и задач учебно-воспитательной работы в данный месяц
- направлений углубленной работы детского сада, группы
- времени года
- тем занятий соответствующего цикла
- интересов детей
- состояния самого материала (изношенность, своевременность)

Важно предусмотреть и **принципы: многофункциональности, эстетичности и доступности**, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть следующие атрибуты: а) ширма б) уголок ряженья (шляпы, бусы, веера, детали костюмов, усы, парики, очки, шапочки персонажей) в) наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок; г) театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации); д) персонажи с разным настроением; е)материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы); ж) атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;

Содержание театральных уголков и наличие в них различных видов театров зависит от возраста и образовательной программы.

Оснащение театрального уголка для группы раннего возраста:

1.Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.
2.Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.
3. Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек, театр игрушек.
4.Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для младшей группы:

1.Коврограф (фланелеграф), Маленькая ширма для настольного театра.
2 Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр игрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора, театр вязаной игрушки, театр игрушки из конусов, персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо.
3.Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».
4. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
5.Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей
6.Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для средней группы

1.Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.

2.Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3.Стойка-вешалка для костюмов. Костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок.
4.Куклы и атрибуты для обыгрывания 2-3 сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, бибабо, настольный, перчаточный). Театр математики. Кукла-самоделка на нитке или резинке, театр петрушек (игры-импровизации).
5.Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Оснащение театрального уголка для старшей и подготовительной группы:
1.Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.
2.Стойка-вешалка для костюмов. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
3.Разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой, куклы-перевертыши (игры-перевоплощения), люди-куклы (музыкально-пластические этюды).
4.Технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений; упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности); литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи» и др.

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из тех видов театров, которые предлагаются (на выбор). Это, своего рода, **кукла-зазывалка**, вызывающая у детей интерес к данной деятельности. Эта кукла должна быть любимой для детей, знакомой для них. Она зачинщица и помощница для детей в любом виде театрализованной деятельности. С ней они могут отправиться в любое путешествие. Она может помочь в обучении детей основам театра. Иногда воспитатель может уточнять и закреплять знания детей через прием обучения куклы самими детьми («давайте

расскажем», «давайте научим нашу куклу»). Дети могут готовить кукле подарки (новый бантик, шляпку и т.д.). Для развития у детей старшей подготовительной группы творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках этих групп целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут сами моделировать свое творчество. Алгоритм перевоплощения (карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов) помогут детям, с помощью костюмов, самим научиться создавать выбранный образ, делая его более ярким и эмоциональным. Алгоритмы перевоплощения могут быть следующего содержания. Перевоплощение:

- в насекомых, бабочек (усы, крылья, элементы костюмов);
- в птиц (крылья, клюв, хвост и т.д.);
- в животных (шапочки-маски, хвост, ушки и т.д.);
- в сказочных героев (костюмы Красной Шапочки, Кота в сапогах и т.д.);
- в возрастных героев: старичок – бородка, усы, клюка; бабушка – очки, платочек, передник и т.д.

Они должны быть оформлены красочно, в доступной для детей форме.

Алгоритмы по развитию сказочного сюжета научат детей фантазировать, включаться в творческий процесс - придумывание новой сказки, изменяя сюжетную линию, добавляя по своему усмотрению новых героев. По содержанию эти алгоритмы могут быть предназначены для развития словотворчества детей, их самостоятельной театрализованной деятельности. Они могут быть:

- по сюжетной линии знакомой сказки;
- с отражением сюжета, в котором нет ни начала, ни конца (их дети придумывают сами);
- детям предлагается набор персонажей, с которыми они должны составить собственную сказку (животные, сказочные герои, люди).

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента;
- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- волшебная дудочка (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- волшебная палочка (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – обыгрывание на этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени);

- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии воображения;
- волшебная скатерть (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Уважаемые воспитатели, при оформлении своих групповых театральных уголков, желаю вам проявлять фантазию, выдумку и изобретательность.
Творческих успехов!

ЛИТЕРАТУРА КОТРУЮ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- Г. И. Долженко «Сто поделок из бумаги»
- «Из простой бумаги мастерим как маги»
- Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
- Э. Рымалов «Бумажный кукольный театр»
- Н. Трифонова «Кукольный театр своими руками»
- Н. А. Алексеевская «Домашний театр»
- И. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками».
- Журнал «Дошкольное воспитание». №2 - 1990 г. №7, №8 - 1992 г. №8 - 1996 г. № -2000г.