**Консультация для воспитателей: «Развитие воображения»**

 «Все мы родом из детства»… Эти прекрасные слова А. Сент-Экзюпери как нельзя лучше обращают нас к истокам нашей жизни, к понимаю того, что именно в нас самих, в наших детях поведет нас разными дорогами наших судеб.

Ведь если мы поймем, что особо важно для форми­рования способностей ребенка, его чувств, умения ду­мать, мы сможем помочь ему, дать возможность для наиболее полного развития. Как бы ни складывалась жизнь родителей, перед ребенком необходимо открыть как можно больше путей и, уж конечно, помочь ему вступить в мир творчества, воображения, фантазии.

Кажется, что все сказанное не вызывает никаких сомне­ний. Конечно, новизна, творческий поиск, выдумка —это прекрасно. Но теперь давайте подробнее остановимся на отношении к творчеству, когда речь заходит о наших детях, которые без конца что-то выдумывают, фантазируют, задают самые неожиданные вопросы, экспериментирует, с самыми неподходящими вещами. Отсюда вопрос, хотим ли мы, чтобы у нас росли «неудобные творческие дети, и какими бы хотели видеть педагоги и родители своих воспитанников?

Частично ответ на этот вопрос мы находим в одном из психологических исследований, проведенных зарубежными психологами. Сначала они предложили родителям и учителям определить детей, которых они считают одаренными. И учителя, и родители дали довольно близкие определения. Наиболее важными чертами одарённого ребенка они считали высокий интеллект, хорошие отметки, творчество, целеустремленность, хорошие контакт с окружающими, высокий моральный облик. Затем которого они хотели бы видеть в своем классе, казалось, что их описание во многом совпадает с тем, которое они дали одаренным детям. Родителей же просили описать детей, которых они хотели бы видеть членами своей семьи. И вот эти описания уже довольно резкоразошлись с описаниями одаренных детей. Для родителей наиболее важными в данной ситуации выступили такие качества, как эмоциональная стабильность, послушание, хорошие контакты с окружающими, высокийморальный облик. О творчестве уже не было сказано слова!

Многие учителя, которые вдумчиво и всерьез относятся к развитию личности детей, с тревогой спрашивают «Куда исчезают «почемучки»?», «Почему все меньше и меньше дети задают на уроках вопросы?», гдефантазерыивыдумщики, которыепустьневсегдапослушны, нозатощедрынанеожиданныеисамостоятельныенаходки?»

Конечно, и многие родители стремятся к развитию качества у своих детей: отдают их в студии, кружки, специальные школы, где с ними занимаются опытные педагоги. Но, во-первых, это уже школы, а очень многое закладывается в ребенке гораздо раньше; а во-вторых все оценивается положительно, пока ребенок развивает свою фантазию в кружке, а дома он мил и послушен, как только он выходит за рамки, которые ему отвели, то начинаются упреки, что все это выдумки и фантазии. Конечно, при таком отношении гаснут искры дет­ей непосредственности и стремления к новому. А потом сами избегаем людей с куцыми, ровненькими мыслями, смертельно боящихся высказать что-то новое.

Но возможно и иное отношение к детской фантазии.

**.**Итак, воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего образа. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность.

Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ.

 **Игру «Дорисовывание фигур»**

Инструкция: ребенку даются фигуры и предлагается подумать и дорисовать эти фигуры так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

 **Игра «Неоконченный рисунок»**

Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Кто больше всех нарисовал, тот и выиграл. Кружки можно заменить квадратами, полукругами, крестиками и т.д.

 **Игра «Точки»**

Покажите ребенку на примере как можно, соединяя точки, сделать. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Использовать все точки каждый раз не обязательно.

 **Упражнение «Волшебники»**

        Используется для развития чувств на базе воображения. Хорошо воспринимается детьми, начиная с 5 лет.

Вначале ребёнку предлагают две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Его задача дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброго», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников»  на  «волшебниц».

         Теперь вторая часть задания.

Ребёнок должен сам нарисовать «доброго» и «злого» волшебников, а также придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

Если в работе участвовала группа детей, целесообразно сделать выставку рисунков и оценить, чей волшебник лучше.

         Эмоции имеют очень яркую форму выражения через мимику и пантомимику. Когда у ребёнка «работает» воображение, то эмоциональное отношение к воображаемым образам также можно увидеть на его лице.

 **«Составление изображений объектов»**

Материал: различные геометрические фигуры из белого или цветного картона.

Инструкция: «Составь как можно больше разных изображений из этих фигур».

 **Игра «Тропинка»**

Предлагаем такую игру. Все дети (можно работать и индивидуально с ребенком) выстраиваются в за­тылок и идут в помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде взрослого они переходят воображаемые препятствия. Начали. «Спокойно идем по тропинке . . . Вокруг кусты, деревья, зеленая травка . . . Птицы поют … Шелестят листья… Вдруг на тропинке появились лужи. Обходим лужи . . . Одна . . . вторая . . . третья . . . Снова спокойно идем по тропинке . . . Перед нами ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила . . . Спокойно идем по тропинке . . . Тропинка пошла через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз . . . Два . . . Три . . . Четыре. . . Перешли болото, снова идем спокойно. Перед нами овраг. Через него переброшено бревно. Переходим овраг по бревну . . . Осторожно, идем!

Ух! Наконец-то перешли . . . Идем спокойно!

Что это? Тропинка вдруг стала липкой от мокрой раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней . . . Еле-еле отдираем ноги от земли . . . Идем с трудом . . .. Вновь стала хорошая дорога. Спокойно идем... А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны! . . Перелезаем через упавшее дерево . . . Идем спокойно по тропинке . . . Хорошо вокруг! . . . Вот пришли! Молодцы!»

Текст необходимо читать спокойно, с соответствующими интонациями

Можно отходить от предлагаемого образца, импровизировать препятствия и условия продвижения по тропинке («тропинку засыпало песком», «посредине лежит огромный камень», «заросла крапивой» и т. п.). Вариантом этой игры, еще более пробуждающим фантазия детей, является «Путешествие по другой планете». Попросите детей самих придумать, какие препятствия возникают у них на пути, преодолеть их, описать.

 **Упражнение «Неоконченные рассказы»**

Ребенку говорят: «Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы». Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

**1**. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить – вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

**2**. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: «Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко».

Как поступит мальчик? Почему?

**3**. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: «Простить мне Васю или нет?».

Как поступит Андрей? Почему?

 **Игра «Выведение следствий»**

Предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдет….?». Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

* Что произойдет , если пойдет дождь?
* Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?
* Что произойдет, если все горы вдруг станут сахарными?
* Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?
* Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?
* Что произойдет, если оживут все сказочные герои?
* Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?

 **Упражнение «Пониманиепереносного смысла пословиц и метафор»**

Детям предлагается несколько известных пословиц и «расшифровывающих» их картинок. Их задача является соотнесение пословицы и наиболее отвечающей ей по смыслу картинки.

1. Яблоко от яблони недалеко падает.
2. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
3. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
4. Друг познается в беде.

 **Игра «Королевство сказок»**

Игра проводится в группе детей. Каждый ребенок пишет на бумажке любимого героя. Теперь листочки открываем и начинаем сочинять свою историю. Все выбранные герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то полицейским, кто-то поваром, и т.п. Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в этом королевстве. Однако в своих действиях они должны придерживаться сказочного характера героя. Т.е. Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй. Можно предложить детям конкретный эпизод из жизни сказочного королевства и разыграть его. Например: урок в сказочной школе; жители королевства на базаре (кто-то продает, кто-то покупает); один из героев именинник и ему устраивают день рождения и т.д.

В силу своего развивающего характера, игра не имеет строгих оценок. Она сильны как раз своим бесценным характером, обеспечивая общий положительный эмоциональный фон участников.

Неоценима роль воображения в творчестве: рисовании, лепке, музыке, сочинительстве.

 **Упражнение «Музыка»**

Детям предлагается конкретная музыка (пьеса П.И. Чайковского «Песня Жаворонка» или любая другая из «Времен года»). После прослушивания музыки ребенку дается 4 краски: красная, зеленая, синяя, желтая. Он должен изобразить услышанную музыку с помощью этих красок и озаглавить. По окончании работы проведите конкурс полученных результатов и заглавий к ним.

 **Игра «Три краски»**

Предложите ребенку взять три краски, по его мнению наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.

 **Упражнение «Танец»**

Детям предлагается потанцевать. Причем каждый танцует «что хочет». Ребенок должен в танце выразить какой-либо образ. Лучше если образ он придумает сам. При затруднении вы можете помочь ему подсказкой.

Темы для подсказки: станцуй «бабочку, «зайчика», «кошку», «лошадку», «дерево», «цветок», «чайник,, «утюг», «конфетку», «виноград», «тесто», «молоток».

Главное правило – идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному.

Когда ребенок справился с первой частью задания, т.е. изображения с помощью танца образа, переходя к следующему этапу. Теперь в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства.

Темы для второй части задания: станцуй «радость», «горе», «страх», веселье», «удивление», «каприз», «счастье», «жалость».

Одним из проявлений воображения является мечта. Важно чтобы мечта вызывала у ребенка стремление к достижению реальной и желаемой цели с помощью собственных усилий, что будет способствовать и развитию его волевой сферы. Поэтому совершенно недопустимо наказывать и высмеивать ребенка. В каждом конкретном случае попытайтесь разобраться, что лежит в основе фантазирования, и объясните ребенку, как можно осуществить свою мечту. Если этого не делать, то пассивное мечтание станет привычным для ребенка, и он будет предпочитать жить в выдуманном мире, в мире грез. Это приведет к дефекту в развитии личности ребенка.
В школе детское воображение становится важной предпосылкой обучения: Нужно представить себе ситуацию, с которой он никогда не сталкивался, создать образы, не имеющие конкретного аналога в окружающей действительности, преобразовывать имеющийся образ, переходить от одной системы отсчета к другой. Это происходит на уроках практически по всем дисциплинам.